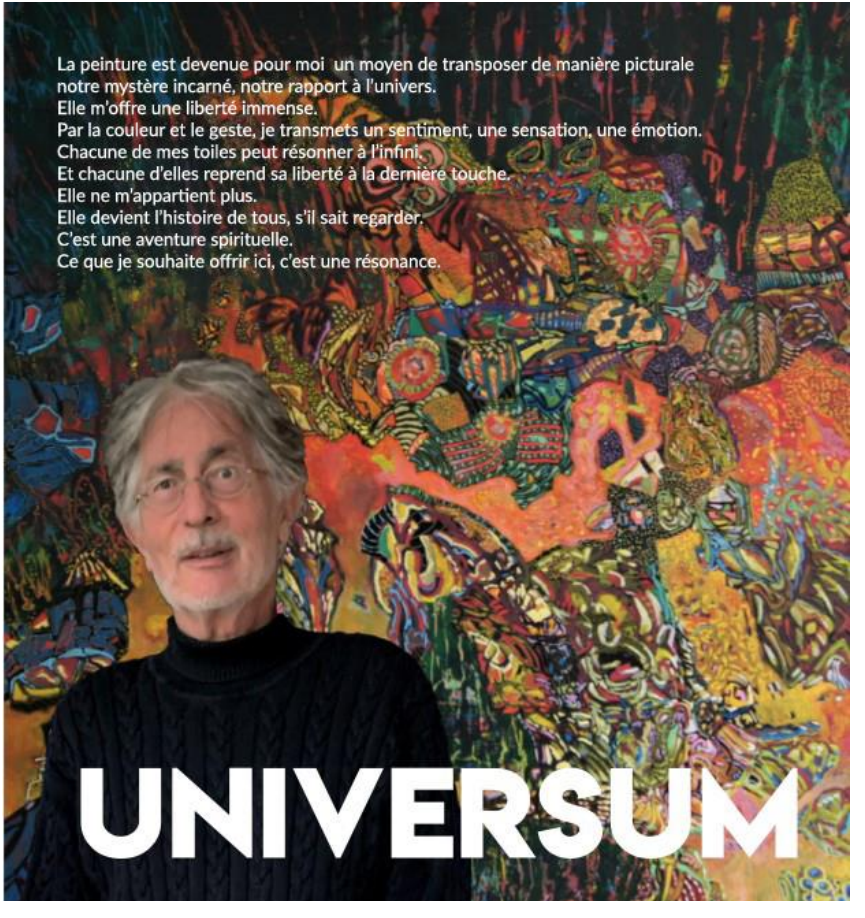
BJB

La peinture est devenue pour moi un moyen de transposer de manière picturale notre mystère incarné, notre rapport à l'univers.
Elle m'offre une liberté immense.
Par la couleur et le geste, je transmets un sentiment, une sensation, une émotion.
Chacune de mes toiles peut résonner à l'infini.
Et chacune d'elles reprend sa liberté à la dernière touche.
Elle ne m'appartient plus.
Elle devient l'histoire de tous, s'il sait regarder.
C'est une aventure spirituelle.
Ce que je souhaite offrir ici, c'est une résonance.



UNIVERSUM

SCAN ME

WWW.BERNARDJACQUES-BRISSON.COM

SCAN ME

Videofilm réalisé par • directed by

Sou ABADI & Olivier KLEIN

sur une idée de • based on an idea by

Sandra YARON & Joseph KASTERZSTEIN

Farbenfeuerwerk, ein Wirbelwind aus Formen und Farben. Dann „erhebt sich das Bild".
Zuerst unmerklich, dann mit aller Kraft, befreit es Assoziationen von Formen und Farben, die dem Betrachter die Freiheit geben, die gewonnenen Eindrücke in sein eigenes geistiges Universum zu übertragen.
Die Bilder überschneiden sich, ergänzen sich, kollidieren manchmal. Bernard Jacques Brisson improvisiert seine Gemälde wie ein Musiker seine Musik.
Transformation von verborgenen Eindrücken, wiederentdeckt und umgesetzt in eine Art rhythmischer und farbenfroher Entsprechung.
Am Anfang wird jede Form einzeln mit oder ohne erkennbare Bedeutung bearbeitet.
Nach und nach werden graphisch und farblich Verbindungen zwischen ihnen hergestellt, Verbindungen, die den Raum füllen und ein gleichzeitig fantastisches und kohärentes Universum bilden.

Bernard Jacques Brisson führt uns in unsere eigene Bilderwelt, in die Tiefen unseres Seins, wo wir die unwahrscheinlichsten Objekte nebeneinander existieren lassen.

Hier denken wir an Kupka, Klimt oder Egon Schiele, dort an Roberto Matta oder Juan Miró, weiter an Hokusais Holzschnitte oder an den *art brut*.
Bernard Jacques Brisson schenkt uns ein einzigartiges, ausdrucksstarkes, wildbewegtes und lebendiges Werk.

Joseph Kastersztein

Feux d'artifice colorés, tourbillon de formes et de couleurs. Puis « le tableau monte ». Il délivre d'abord imperceptiblement, puis inéluctablement, les associations de formes et de couleurs qui donnent au témoin la liberté de transférer les impressions acquises, dans son propre univers spirituel.

Les images se superposent, se complètent, s'entrechoquent parfois.

Bernard Jacques Brisson improvise ses tableaux comme un musicien improvise sa musique. Transformation d'impressions enfouies, redécouvertes et transposées en une sorte d´équivalent rythmique et coloré. Au départ chaque forme est travaillée séparément avec ou sans signification. Au fur et à mesure, des liaisons s'établissent entre elles, par le graphisme et la couleur, remplissant l'espace pour former un univers à la fois fantastique et cohérent.

Bernard Jacques Brisson nous conduit dans notre imaginaire, au plus profond de nous-mêmes, là où nous faisons coexister des objets improbables.

Ici on pense à Kupka, Klimt ou Egon Schiele, là à Roberto Matta ou Juan Miró, plus loin aux gravures sur bois d'Hokusai ou à « l'art brut ».

Bernard Jacques Brisson nous offre une œuvre singulière, expressive, bouillonnante, vitale.

PANDEMONIUM

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm)
Acrylique sur toile
2020
Grand Palais Ephémère Art Capital
Paris 2022

UNIVERS XIX

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2020
Acrylique sur toile

UNIVERS BLEU I

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2020
Acrylique sur toile

ECLATEMENTS

Acryl auf Leinwand (100 x 80 cm) 2021
Acrylique sur toile

Arbeit auf Papier
Etude sur papier

CONFINES
Acryl auf Papier (40 x 30) cm
Dessin sur papier

PSYCHOSE

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2020
Acrylique sur toile

Dieses während des ersten Lockdowns 2020 entstandenen Werk symbolisiert das Eingesperrtsein des Menschen in einer unbekannten Welt, wo jede Orientierung fehlt. Auf dem ersten Blick sind drei Körper zu erkennen, gefesselt, eingekreist, voneinander getrennt. Einsame Wesen, in einem zersplitterten Leben. Fülle an Formen und Zeichen, Feuerwerk der Farben. Alles wirkt krampfhaft, gequält, bedrohlich in diesem Werk, wo die Spannung deutlich zu spüren ist.

Der Titel "Psychose" verweist auf eine psychische Erkrankung, eine ungewöhnliche seelische Verfassung. Die „Psychose" spiegelt einen Zustand der tiefen Krise wider, die der „Norm" entweicht und alle Bezugspunkte verschwinden lässt. Isoliert von seinen Mitmenschen wird sich der Mensch selber zum Fremden.

Nicht selten entspringen Bernard Brissons Kunstwerke intimen Erfahrungen, die uns dennoch alle ansprechen. Hier wird die Intimität des in seiner Bewegungsfreiheit beeinträchtigten Körpers zu einem sozialen Körper, dem die Geschehnisse stark zugesetzt haben.

Schließlich gewinnt jedoch die Inspiration des Künstlers die Oberhand: vom Pinsel durchwühlte Visionen und Intuitionen, die von der Farbe sublimiert werden.

Die „Psychose" wirkt plötzlich majestätisch, exzessiv, eine Lebenskraft im Dienste einer legitimen Wut, die den Betrachter unwiderruflich in ihren Bann zieht. Das Kunstwerk soll den Blick des Anderen provozieren, ihn dazu animieren, seinen Blickwinkel zu erneuern.

Die Leinwand wird somit zu einem Experimentierfeld, in dem sich nicht nur sichtbare sondern vielmehr sinnliche Ereignisse abspielen. Es geht darum, sich vom Bild selber zu lösen, um sich ganz der künstlerischen Energie hinzugeben, die das Werk durchströmt. In „Psychose" erzeugt die nervöse Dichte der Körper, gepaart mit der Intensität der gewählten Farbtöne und dem Wechselspiel von Linien und flächigen Bereichen, einen Schock, der beim Betrachter ein starkes Gefühl des Moskenstraumens hervorruft.

Als Künstler hat Bernard-Jacques Brisson nicht den Anspruch, Antworten zu geben. Ihm geht es vielmehr um die Fragen. Kunst als Reaktion auf das Weltgeschehen. „Psychose" gibt in dieser Hinsicht ein eindringliches Statement ab.

Schloss Museum Chamarande / Chateau de Chamarande

La toile présentée ici, élaborée pendant le lockdown du printemps, symbolise l´enfermement des individus dans un univers inconnu et menaçant. D´emblée, on distingue trois corps, entravés, encerclés, séparés les uns des autres. Formes solitaires tourmentées dans un univers en mouvement, déstructuré et incompréhensible. Profusion des formes, des signes, explosion des couleurs. Tout apparaît convulsif, torturé dans cette œuvre. C´est une peinture en tension, une peinture de réaction.

Son titre, « Psychose », désigne une maladie mentale, un état psychologique inhabituel. La « Psychose » reflète un état de crise profonde qui échappe à la norme et abolit les repères. Isolé de ses semblables, l´homme est étranger à lui-même. Comme souvent dans ses toiles, Bernard-Jacques Brisson part de l´expérience intime pour parler au plus grand nombre. Ici l'intimité du corps entravé, meurtri par l´expérience, devient un corps social.

Pour autant, si le point de départ de l´œuvre relève de l´expérience vécue, la réalité cède bien vite le pas à l'inspiration du peintre : visions fouaillées par le pinceau, et intuitions sublimées par la couleur. La « psychose » tout à coup, devient prodigieuse, excessive, un souffle vital au service d´une rage légitime. Il faut provoquer le regard de l'autre, l'inciter à regarder différemment.

La toile devient ainsi un champ d'expérimentation où se produisent des événements de l'ordre du sensible et non plus seulement de l'ordre du visible. Il s´agit de se détacher de l'image pour faire place à l'énergie de la peinture. Dans « Psychose », la densité nerveuse des corps, l´intensité des tons choisis et l´alternance de formes, d'aplats et de lignes évoquent, à eux seuls, l'impact, le choc, induisant au spectateur une puissante sensation de maelström.

Bernard Jacques Brisson peint pour poser des questions, non pour donner des réponses. Dans cette lutte pour la vie ou, tout du moins, la survie, qu'à constitué le Lockdown, « Psychose » est un constat d'urgence.

Ausgestellt bei / Exposition
88 Salon de la SAE Etampes 2019
Art Capital Grand Palais Paris 2020

Coll. Part. France

EURYDICE

AWARD 2019

Acryl auf Leindwand / Acrylique sur toile
(116 x 89 cm) 2019

Coll. Part. France

"Die Entdeckung Ihrer Werke hat uns begeistert. Bei der Subtilität, dem chromatischen Reichtum und auch der Genauigkeit, die wir bei der perfekt kontrollierten Konstruktion des Raums erahnen können, blieb uns nichts Anderes übrig. (oder besser gesagt, die Entscheidung ist uns leichtgefallen): Es ist mir und der Stadt Etampes eine Ehre, Ihnen unseren jährlichen Preis zu verleihen. "

Clément WINGLER

EURYDICE PRIX DE PEINTURE D'ETAMPES 2019

" La découverte de vos oeuvres a été pour nous source d'enthousiasme. Leur subtilité, leur richesse chromatique, et aussi la rigueur que l'on devine sans peine sous la construction parfaitement maîtrisée de l'espace, ne nous ont pas laissé le choix (ou plutôt, ce choix nous est apparu évident) : c'est un honneur pour la Ville d'Etampes que d'avoir pu vous décerner son prix annuel."

Clément WINGLER

SHIBUYA

Acryl auf Leinwand / Acrylique sur toile
(116 x 89 cm) 2019
Coll. Part. Nantes France

Ausstellung „Hors les murs“

An den Wänden und Geländern öffentlicher Gebäude der Stadt Etampes (z.B.Rathaus) wurden 19 großformatige Reproduktionen der Bilder der Serie "Imagine" als Digigraphie ausgestellt.

organisierte Ausstellung fand von September 2020 bis Ende Oktober statt. Das Prinzip dieser Ausstellung war es, den Einwohnern der Stadt zu ermöglichen, die Arbeit eines Künstlers in völliger Freiheit ohne die Einschränkungen eines geschlossenen Gebäudes zu sehen.

Dieses Projekt wurde vom Kulturdirektoren der Stadt Etampes initiiert, nachdem BJB 2019 anlässlich der Ausstellung des Kunstvereins den ersten Preis der Stadt gewonnen hatte.

Fotografien und Drucke der Reproduktionen, sowie die Montage der Ausstellung wurden vollständig von der Stadt Etampes finanziert.

Exposition « Hors les murs »

19 reproductions grand format en digigraphie des toiles de la série "Imagine" ont été exposées dans le centre-ville d'Etampes sur les enceintes des bâtiments publics à partir du mois de septembre 2020.

L'exposition, organisée par la ville, initialement prévue du mois de septembre au 30 octobre 2020, a été prolongée jusqu'en février 2021. Le principe de cette exposition était de permettre aux habitants de la ville de voir le travail d'un artiste en toute liberté sans les restrictions d'un bâtiment fermé.

Ce projet a été initié par le directeur culturel de la ville d'Etampes à la suite de l'attribution du premier prix de peinture de la ville en 2019.

Les photographies et l'impression des reproductions réalisées par le studio Déclic, ainsi que le montage de l'exposition ont été entièrement pris en charge par la ville d'Étampes.

UNIVERS BLEU ROUGE

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2020
Acrylique sur toile

INTRUSIONS III

Acryl auf Leinwand (100 x 70 cm) 2020
Acrylique sur toile
Coll. Part. Paris

DANS LES PROFONDEURS

Acryl auf Leinwand (100 x 70 cm) 2020
Acrylique sur toile
Coll. Part. Moscau

Ne cherche pas expliquer :
À quoi bon ferrailler avec plus grand que toi ?
Univers imaginaires :
Insaisissable imagination
Devrais-tu écrire ;
La peinture n'est pas une poche
Que tu peux retourner à ta guise.
Elle se joue de la dialectique intérieur/extérieur
L'abstraction ne met pas fin à la conceptualisation ;
Au contraire, elle la ritualise.
Je vois ici un rituel cosmique :
Il faut aller au-delà du regard physique
Et même dépasser l'imaginaire ;
Pour parvenir où ?
Avec une maestria consommée
Bernard Jacques Brisson te détourne de son objet ;
Il te tiraille à hue et à dia,
Non pas dans une déflagration de couleurs
Comme tu l'aurais pensé de prime abord
Mais dans une réfraction de la lumière
À l'instar des vitraux d'une cathédrale.
Là, je commence à toucher ce qui fait sa grandeur :
Tout est dévoilé
Et rien n'est dévoilé ;
J'y suis enfin :
Bernard-Jacques Brisson
Est un dialecticien de la respiration.
Je me prépare, j'entre en apnée,
Je le prends dans mes bras, il me prend dans ses bras.
Il attendait que je fasse avec lui mon entrée dans l'invisible,
Dans l'ultra-violet qui constitue son domaine intime.
Il te faut plisser les yeux pour découvrir les personnages minuscules
Dissimulés dans ses tableaux
Comme autant d'étoiles naines !
Prends garde : il cherche obstinément à détourner ta pensée
De se focaliser sur un point précis,
T'abstraire, te laisser porter,
Enlever tes vêtements,
Apparaître nu :
Pour quelle finalité ?
Tu vois bien qu'il n'y en a pas...
Miro avait un peu trop hardiment affirmé
"Avoir détruit la peinture".
Picasso "qu'elle restait à faire".
Bernard Jacques Brisson nous parle d'énergie créatrice,
Bienfaisante, ouverte.
Ses tableaux s'écoulent dans une succession de traces
Qui apparaissent et disparaissent
Sans paraître intimidées
Par le jeu de la gravitation.
Son art n'appartient qu'à lui-même :
Il surgit où on ne l'attendait pas,
Oublieux du temps
Oublieux même de l'oubli :
Il reste la joie d'avoir parcouru œuvre si singulière,
De savoir qu'il a réussi à faire de nous son complice,
Ce qui n'est pas une mince affaire en matière graphique,
Comme lorsque tu reviens d'avoir visité le cratère d'un volcan
La bouche encore emplie de la couleur fauve
Des rivières de lave.
Sa lave : oriflamme !

Serge Mairet

LOCKDOWN BLUE

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2021
Acrylique sur toile

STYX

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2019
Acrylique sur toile

CAUCHEMARD MATINAL

Acryl auf Papier (29 x 20 cm) 2020
Acrylique sur papier

... DE LA VIOLENCE FAITE AUX FEMMES

Acryl auf Papier (22 x 18 cm) 2020
Acrylique sur papier

HADES'S WORLD

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2019
Acrylique sur toile
Coll.Part. Düsseldorf

... DE LA VIOLENCE FAITE AUX FEMMES II

Acryl auf Papier (29 x 20 cm) 2020
Acrylique sur papier

INTRUSIONS II

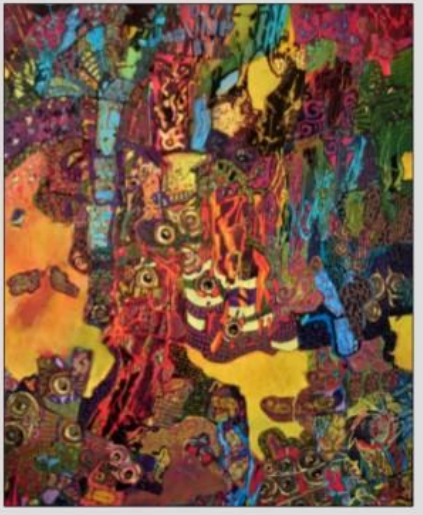
Acryl auf Leinwand (100 x 70 cm) 2020
Acrylique sur toile

INTRUSIONS IV

Acryl auf Leinwand (100 x 70 cm) 2020
Acrylique sur toile
Coll. Part. Moscou

NEW WORLD

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2019
Acrylique sur toile
Coll. Part. Düsseldorf



INTRUSIONS I

Acryl auf Leinwand (100 x 70 cm) 2019
Acrylique sur toile

UNIVERS V

Acryl auf Leinwand (110 x 90 cm) 2019
Acrylique sur toile

1 ICARUS

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2019
Acrylique sur toile

2 UNIVERS XIV

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2019
Acrylique sur toile

3 UNIVERS XII

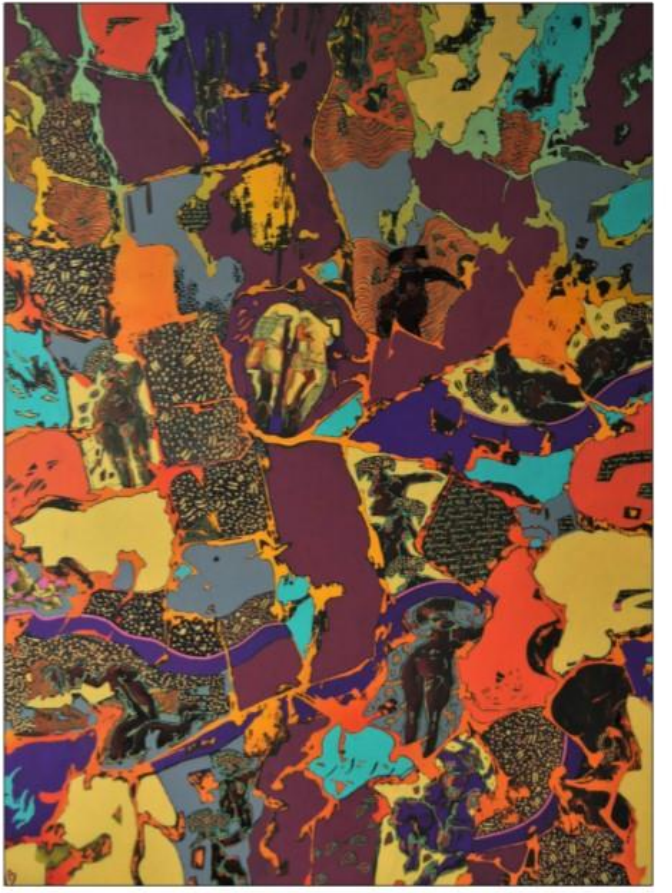
Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2020
Acrylique sur toile

EGON SCHIELE II

Acryl auf Leinwand (110 x 90 cm) 2019
Acrylique sur toile
Coll. Part. Düsseldorf

1

2



3

UNIVERS VERT

Acryl auf Leinwand (116 x89 cm) 2020
Acrylique sur toile

« ...Aber wir Menschen sind so geschaffen, dass mehr oder weniger schnell der Kopf übernimmt. Wir gehen einen Schritt zurück, wir kommen näher, wir ändern den Standpunkt, wir versuchen zu verstehen, zu erfassen, was uns gepackt hat.

Die Fragen nach der Komposition, den Formen, den Farben folgen aufeinander. Warum berührt uns dieses Gemälde mehr als ein Anderes? Experten und Profis können rationalisieren, erklären, warum das Bild "standhält". Aber wer könnte erklären, warum wir in ein Gemälde "eintauchen" oder nicht, warum jeder eine andere Reise unternimmt?

Ein Bild von Bernard Jacques Brisson verursacht erst einen Schock, der bis ins tiefe Innere geht. Dann beginnt die Reise. Wir entdecken Geheimnisse, die tief in unseren Erinnerungen verborgen sind. Sie gehören nur uns.

Aber warum dieser Schock eher durch ein Bild als durch ein Anderes ausgelöst wird, weiß ich nicht. Ist das nicht die Quintessenz und das große Geheimnis der Kunst?"

D. Zawadzki

DIVINA COMEDIA 2

Acryl auf Leinwand (100 x 80 cm) 2021
Acrylique sur toile

"...Mais nous sommes ainsi faits que plus ou moins rapidement, l'intellect reprend le dessus. On s'éloigne, on se rapproche, on change de point de vue, on cherche à comprendre, à saisir ce qui nous a saisi.

Les questions se succèdent sur la composition, les formes, les couleurs, pourquoi ce tableau nous touche-t'il plus que d'autres?

Les experts et les professionnels savent rationaliser, expliquer pourquoi le tableau « tient ».

Mais qui aurait la présomption d'expliquer pourquoi on « entre » dans un tableau ou pas, pourquoi chacun y fait un voyage différent?

Un tableau de Bernard Jacques Brisson provoque cela: d'abord un choc qui va directement au plus profond de nous, puis le voyage commence, nous découvrons des secrets enfouis au plus profond de mes mémoires et conditionnements. Ils n'appartiennent qu'à nous

Mais pourquoi ce choc est-il provoqué par un tableau plutôt qu'un autre, je n'en ai aucune idée.

N'est-ce pas la quintessence et le grand mystère de l'Art?"

D. Zawadzki

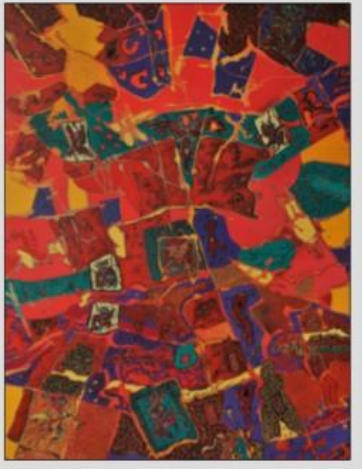
UNIVERS XVI

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2019
Acrylique sur toile

Coll. Part. Amsterdam

INFERNO

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2019
Acrylique sur toile



UNIVERS IX

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2019
Acrylique sur toile

SORCERY

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2019
Acrylique sur toile

Coli, Part, France

DIVINA COMEDIA 2 CERCLE CHANT 5

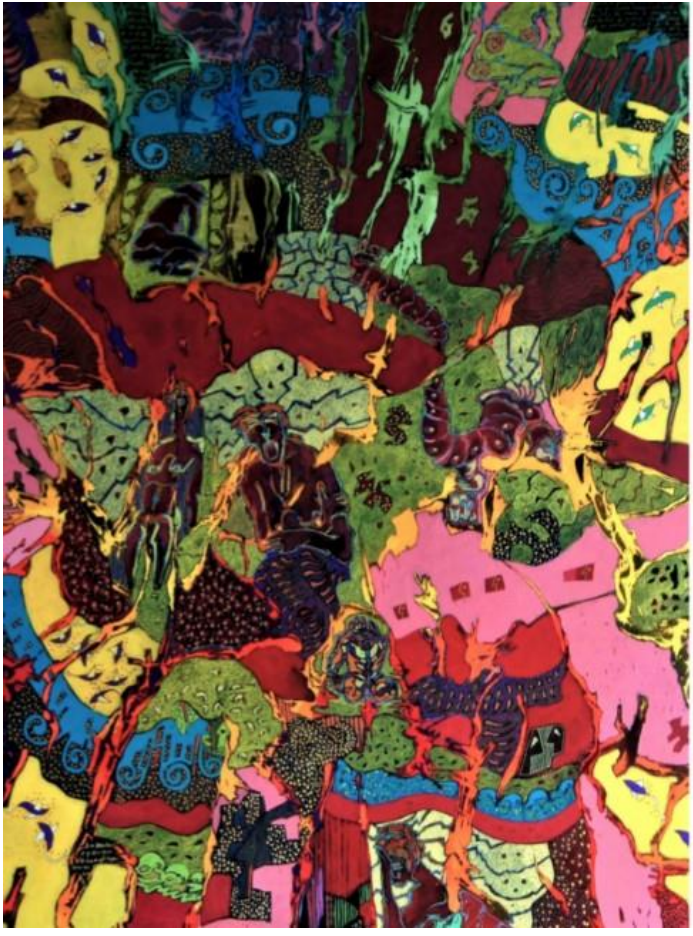
Acryl auf Leinwand (100 x 70 cm) 2020
Acrylique sur toile
Coll. Part. Moscou

FIGURES IN MOTION I

Acryl und Pastell auf Papier (48 x 36 cm) 2021
Acrylique et pastel sur papier

FIGURES IN MOTION II

Acryl und Pastell auf Papier (48 x 36 cm) 2021
Acrylique et pastel sur papier
Coll. Part. Etampes France



❶

❷

1 **HADES'WORLD II**

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2019
Acrylique sur toile

2 **QUARANTINE**

Acryl auf Leinwand (60 x 89 cm) 2020
Acrylique sur toile

BLACK HOLE

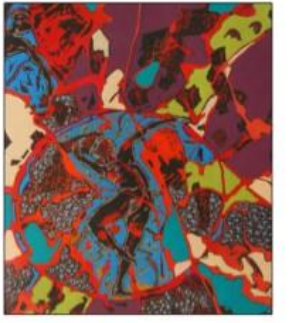
Acryl auf Papier 35 x 28 cm) 2020
Acrylique sur papier

LA CHUTE

Acryl auf Papier (35 x 28 cm) 2020
Acrylique sur papier

CARIATIDES

Acryl auf Papier (35 x 28 cm) 2020
Acrylique sur papier



TANZEN II: HOMMAGE AN PINA BAUSCH

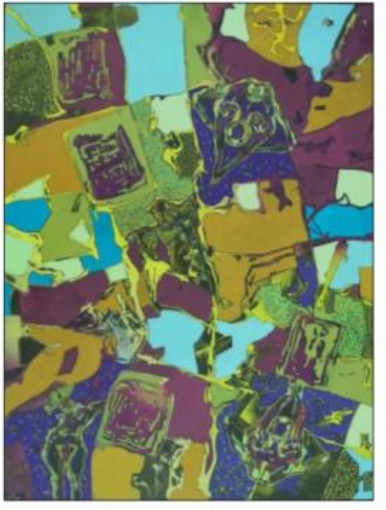
Acryl auf Papier (35 x 35 cm) 2020
Acrylique sur papier

AQUARIUS

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2019
Acrylique sur
Coll. Part. Düsseldorf

UNIVERS III

Acryl auf Leinwand (128 x 85 cm) 2019
Acrylique sur toile



UNIVERS XIII

Acryl auf Leinwand (80 x 89 cm) 2020
Acrylique sur toile

UNIVERS BLEU II

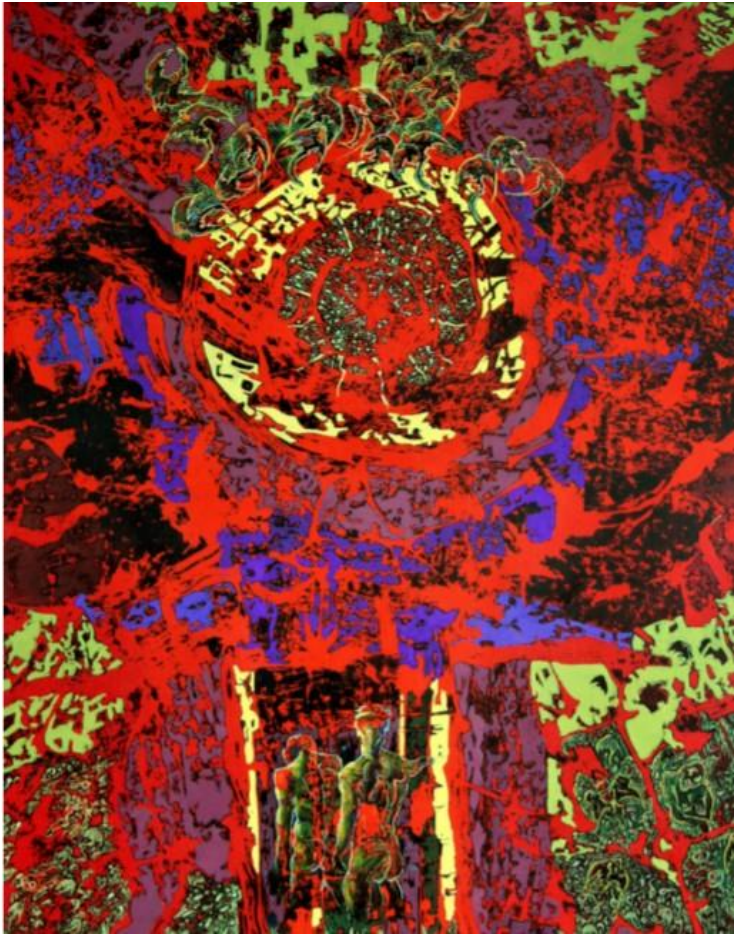
Acryl auf Leinwand (70 x 50 cm) 2020
Acrylique sur toile

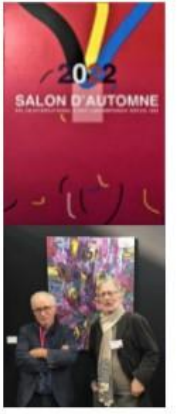
Dante Divine Comédie " STYX " 2021
Multitechnique sur toile 80 x 100 cm

Göttliche Komödie Dante " STYX" 2021
Multitechnik auf Leinwand 80 x 100 cm

"Dante Divine Comédie l'enfer" Dante et Virgile
Multitechnique sur toile 80 x 100 cm
Coll. Part. Düsseldorf

"Göttliche Komödie Inferno" Dante und Virgil
Multitechnik auf Leinwand 80 x 100 cm





Under the earth - Lucy 2021
Multitechnique sur toile 89 x 116 cm

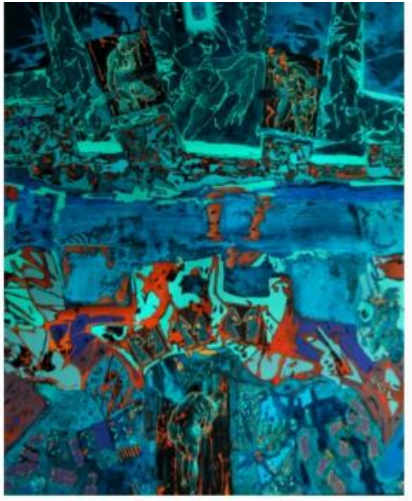
Three women one man • 2021
Multitechnique sur toile 89 x 116 cm
Coll. Part. Paris

1 2 3

Acrylique sur papier 30 x 40 cm
Zeichnungen Acryl auf Papier

1. **Adam und Eve - Adam und Eva** Coll. Part.
2. **Attraction** Coll. Part Düsseldorf
3. **Femina**
4. **Divina comedia Canto 7**
5. **Divina comedia Canto 25**

4 5



INTRUSION BLUE 2021

Multitechnique sur toile 80 X100 cm
Multitechnik auf Leinwand 80 x 100 cm

"OUT OF THE WORLD" 2021
Multitechnique sur toile 80x100 cm
Multitechnik auf Leinwand 80x100 cm
Coll Part. Portugal

"Nativité" 2021

Multitechnique sur toile 80x100 cm
Multitechnik auf Leinwand 10x100 cm

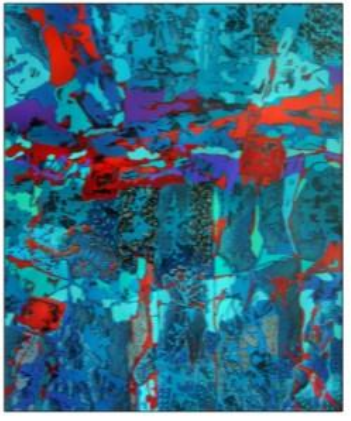
Série Intrusions **"Blackhole attraction"** 2021
Multitechnique sur toile 80 X100 cm

"Blackhole attraction" 2021
Multitechnik auf Leinwand 80 x 100 cm

Coll. Part. Düsseldorf

"Schrödinger's man" 2021
Multitechnique sur toile 116 X 89 cm
Coll. Part. France

Multitechnik auf Leinwand



1 Explosion
Multitechnique sur toile 50x60 cm. Coll. Part. Düsseldorf
Multitechnik auf Leinwand 50x60 cm
Coll. Part. Düsseldorf

2 Dissolution
Acrylique sur papier 36x48 cm
Acryl auf Papier 36x48 cm

3 Le Baiser
Multitechnique sur toile 50x60 cm Coll. Part. Düsseldorf
Multitechnik auf Leinwand 50x60 cm

4 Transes
Acrylique sur papier 36x48 cm
Acryl auf Papier 36x48 cm

5 Le baiser II
Multitechnique sur toile 50x60 cm
Multitechnik auf Leinwand 50x60 cm

6 Moby dick
Multitechnique sur papier 50x60 cm
Multitechnik auf Papier 50x60 cm

4

5

6

1

2

3

1 **Enlacement**
Multitechnique sur toile 50x60 cm
Multitechnik auf Leinwand 50x60 cm
Coll. Part. France

2 **Moving III-22**
Acrylique sur papier 36x48 cm
Acryl auf Papier 36x48 cm

3 **Kronos**
Acrylique sur papier 36x48 cm (Affiche Journée de la femme 2022)
Acryl auf Papier 36x48 cm (Plakat FRAUENTAG 2022)

4 **Moving I-22**
Acrylique sur papier 36x48 cm
Acryl auf Papier 36x48 cm

5 **Eclosion**
Multitechnique sur toile 70x100 cm Coll. Part. France
Multitechnik auf Leinwand 70x100 cm
Coll. Part. France

4

5

CRONOS II - KRONOS II
04.2022

Multitechnique sur papier 36 x 48 cm
Multitechnik auf papier 36 x 48 cm
Coll. Part. Lyon

LE ROI DES AULNES II - ERLKÖNIG II
03.2022

Multitechnique sur toile 50 x 60 cm
Multitechnik auf Leinwand 50 x 60 cm

LE ROI DES AULNES - ERLKÖNIG

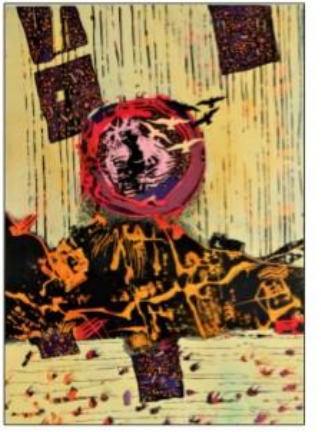
"... and if you don't come willingly,
I'll use force.
Father, Father, now he's seizing me !
The Erlking has hurt me ! "

Multitechnique sur toile 120 x150 cm
Multitechnik auf Leinwand 120 x150 cm

02.2022

ET L'OEIL ETAIT DANS LA TOMBE... - 2022

Multitechnique sur papier 50 x 64 cm
Multitechnik auf papier 50 x 64 cm
Coll. Part. Düsseldorf



FEU

Multitechnique sur papier 36 x 48 cm
Multitechnik auf papier 36 x 48 cm

VIOLONCELLISTE.. - 2023

Multitechnique sur papier 36 4848 cm
Multitechnik auf papier 36 x 64 cm
Coll. Part. Düsseldorf

LAVE

Multitechnique sur papier 36 x 48 cm
Multitechnik auf papier 36 x 48 cm

TAIKO - 2022

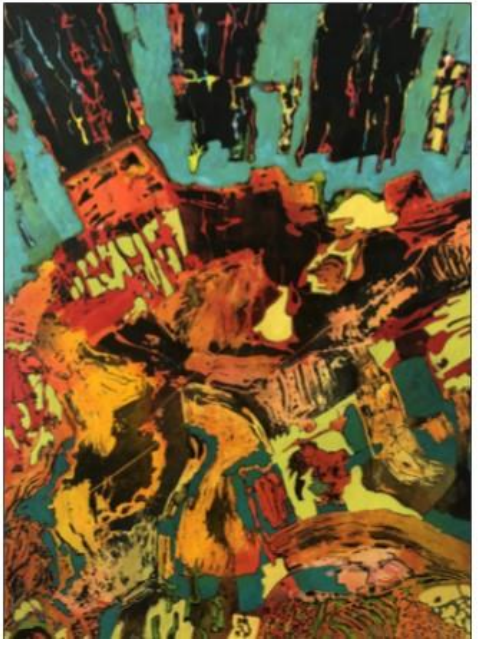
Multitechnique sur papier 30 x 40 cm
Multitechnik auf papier 30 x 40 cm
Coll. Part. Düsseldorf

COMPOSITION 22

Multitechnique sur papier 36 x 48 cm
Multitechnik auf papier 36 x 48 cm

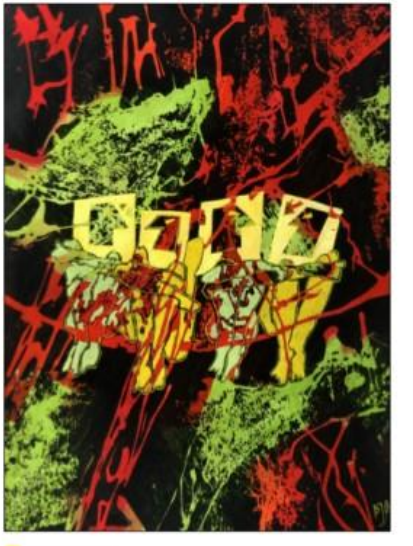
MOISE

Multitechnique sur papier 30 x 40 cm
Multitechnik auf papier 30 x 40 cm



VIBRATION

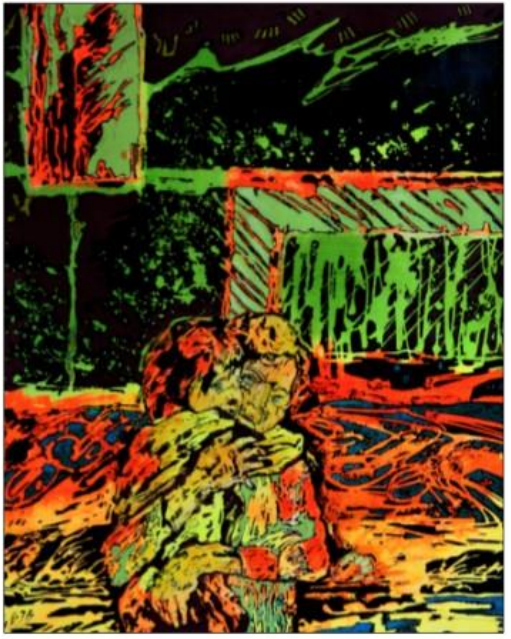
Multitechnique sur papier 50 x 64 cm
Multitechnik auf papier 50 x 64 cm



ON SE REGARDE
Multitechnique sur papier 30 x 40 cm
Multitechnik auf Papier 30 x 40 cm

FIAT LUX - 2022

Multitechnique sur canvas 80 x 100 cm
Multitechnik auf Leinwand 80 x 100 cm



JE TE PRENDS DANS MES BRAS II

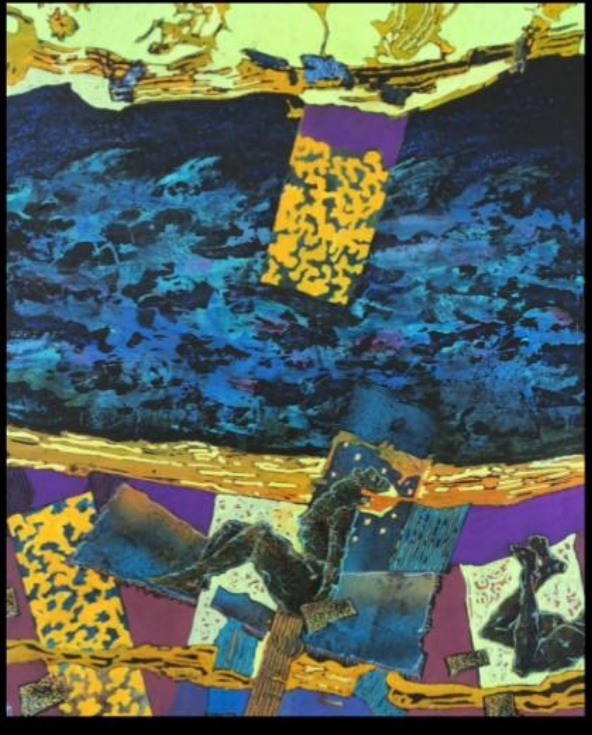
Multitechnique sur papier 50 x 64 cm
Multitechnik auf papier 50 x 64 cm

JE TE PRENDS DANS MES BRAS I

Multitechnique sur papier 50 x 64 cm
Multitechnik auf papier 50 x 64 cm

LA PLAGE - 2022

Multitechnique sur canvas 50 x 60 cm
Multitechnik auf Leinwand 50 x 60 cm
Coll. Part. Düsseldorf



ESTAMPE I "KABUKI" - 2022

Multitechnique sur canvas 80 x 100 cm
Multitechnik auf Leinwand 80 x 100 cm

The National Art Center TOKYO 2023

ESTAMPE II "GEISHA" - 2022

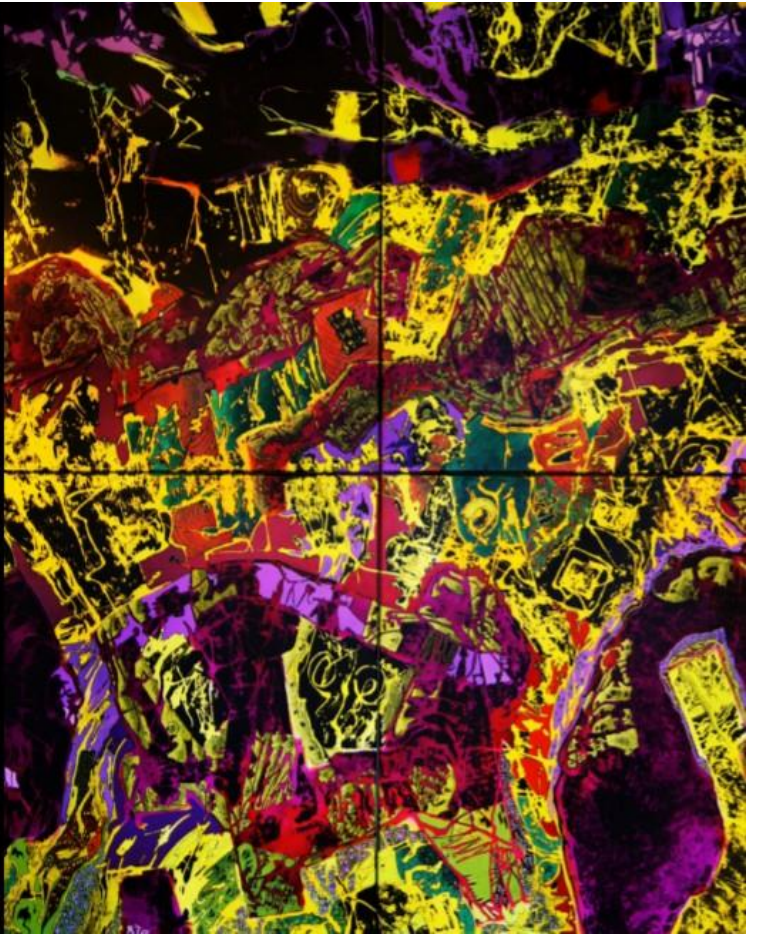
Multitechnique sur canvas 80 x 100 cm
Multitechnik auf Leinwand 80 x 100 cm
Coll. Part. France

"CELUI QUI VEILLE" - 2023

Multitechnique sur canvas 89 x 116 cm
Multitechnik auf Leinwand 89 x 116 cm

"ANNE ET LES ANGES" - 2023

Multitechnique sur canvas 160 x 200 cm
Multitechnik auf Leinwand 160 x 200 cm



"Je pense sincèrement que Bernard Jacques Brisson s'écarte du modèle courant. Il fonctionne dans une sorte de transe métaphysique (un état supra-conscient ou d'extrême concentration) qui lui permet cette palette de couleurs si complexe et si riche. Je dirais pour ma part, en m'appuyant sur la tradition orientale, que c'est une « vibration de l'âme » confinant à la révélation métaphysique (et donc d'inspiration spirituelle) comme je l'ai déjà précisé...."
Serge Mairet.

LÀ-HAUT DANS L'UNIVERS' - 2023

Diptyque
Multitechnique sur canvas 150 x 115 cm
Multitechnik auf Leinwand 150 x 115 cm

EENERGIE ET VIBRATION. R - 2023

Multitechnique sur canvas 80 x 100 cm
Multitechnik auf Leinwand 80 x 100 cm

"VIBRATIONS" - 2023

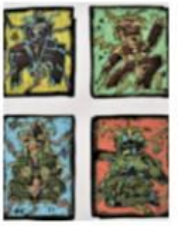
Multitechnique sur canvas 89 x 116 cm
Multitechnik auf Leinwand 89 x 116 cm

"ENERGIE ET VIBRATIONS, MICHAEL" - 2023

Multitechnique sur canvas 80 x 100 cm
Multitechnik auf Leinwand 80 x 100 cm
Coll. Part. Düsseldorf

Coll. Part. Düsseldorf

Coll. Part. Düsseldorf



Coll. Part. France

Coll. Part. France

Coll. Part. Düsseldorf

Multitechnique sur feuille

Multitechnik auf Papier

"Contrebassiste" - 2023
Multitechnique 30 x 40 cm
Multitechnik 30 x 40 cm

"Pianiste" - 2023
Multitechnique 30 x 40 cm
Multitechnik 30 x 40 cm

"Violoniste" - 2023
Multitechnique 30 x 40 cm
Multitechnik 30 x 40 cm

"Saxophoniste" - 2023
Multitechnique 27 x 20 cm
Multitechnik 27 x 20 cm

1

5 Coll. Part. Paris

2

4 Coll. Part. Tours France

HOMMAGE A E. SCHIELE II

Acryl auf Papier (30 x 24 cm) 2019
Acrylique sur papier

1 **TANZEN**

Acryl auf Papier (40 x 30 cm) 2019
Acrylique sur papier

2 **LE GRAND PAN**

Acryl auf Papier (40 x 30 cm) 2019
Acrylique sur papier

3 **HOMMAGE A F. BACON**

Acryl auf Papier (40 x 30 cm) 2019
Acrylique sur papier Coll. Part Paris

4 **LE REPOS**

Acryl auf Papier (40 x 30 cm) 2020
Acrylique sur papier

FRAUENTAG
JOURNEE DE LA FEMME
Calicot / Plakat
VILLABE 2019
coll. Part. Lyon

SEMAINE DES DROITS DES FEMMES
Calicot réalisé pour l'exposition de la semaine des droits des femmes organisée par la ville de Corbeil-Essonne

WOCHE DER FRAUENRECHTE
Plakat für die Ausstellung zur Woche der Frauenrechte an den Wänden der Stadt Corbeil-Essonne 2021 (Porträt von Gisèle Halimi)

Bimbolino

Oeuvre " A QUATRE MAINS " avec Frederico Alagna - Fradelrico

Acrylique sur papier 80 x 100 cm

Werk " A QUATRE MAINS " mit Frederico Alagna - Fradelrico

Acryl auf Papier 80 x 100 cm

Coll. Part. yon

Multitec
sur fe

Multitec
auf Pap

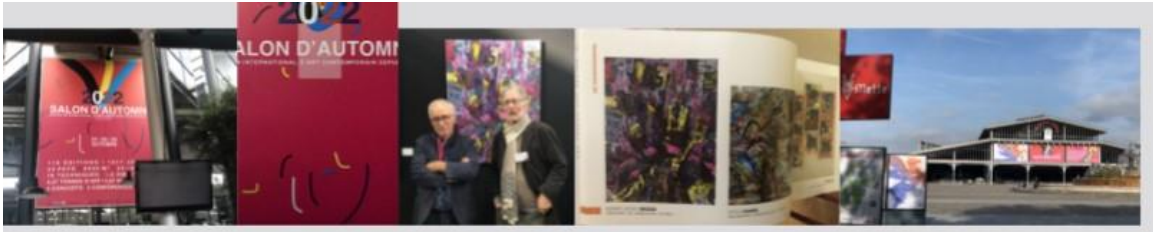
Coll. Part. Lyon

"SAMOURAI"
Galerie 21 Tours

Samurai-Serie
Acryl und Pastell auf Papier.

Série "Samourai"
Acrylique et pastel sur papier

2020 (30 x 40 cm)


2022
SALON D'AUTOMNE

die Neuen
BBK

GRAND PALAIS DU 13 AU 17 FÉVRIER 2019
SALON DES ARTISTES FRANÇAIS
SALON DESSIN & PEINTURE À L'EAU
SALON DES ARTISTES INDÉPENDANTS
SALON COMPARAISONS
ART
CAPITAL

Salon d'Art Actuel France - Japon
avec participation multinationale 2022

AIAC
ARTS

Bernard Jacques Brisson
Invité d'honneur peinture

SALON D'AUTOMNE

MAISON&JARDIN

SALON DESSIN
PEINTURE
À L'EAU
73
À la une 3 Tage
@ARTCAPITALPARIS
REVIEW FROM OUR PEINTRE
@BJ_BRISSON

RENCONTRE
A VOS AGENDAS...
Le Salon Dessin Peinture à l'Eau
déjà dans les starting-blocks !

AUSSTELLUNGEN | EXPOSITIONS
2020 | 2023

GALERIE ART COURSE . STRASBOURG
87 EME SALON D'ART . ETAMPES (1 Preis der Stadt 2019 / Prix de peinture de la ville 2019)
HISTOIRES DE DIRE Chateau de Villiers . DRAVEIL
A TABLE ! . SAINT MICHEL SUR ORGE
GALERIE 21 . TOURS
ART CAPITAL . PARIS
SALON DES OEUVRES SUR PAPIER . ETAMPES
"VIELFALT DER BILDER | EIN KÜNSTLERBUCH" . Georg August Universität GÖTTINGEN
88 EME SALON D'ART . ETAMPES
RENCARTS . CHAMARANDE
WINTERKUNST BBK . DÜSSELDORF

2021

HORS LES MURS . ETAMPES EINZELAUSSTELLUNG | EXPOSITION PERSONNELLE
DE NEUEN BBK Forum . DÜSSELDORF
SEMAINE DES DROITS DE LA FEMME . CORBEIL
SALON DES OEUVRES SUR PAPIER . ETAMPES
SECRETS . CORBEIL
HERMITAGE MUSEUM VYBORG . ST.PETERSBURG - RUSSIA
MOIKA 104 GALLERY . ST PETERSBOURG RUSSIA IGI GALLERY PARIS
89 EME SALON D'ART . ETAMPES
50/10 BBK . DÜSSELDORF
BELMOND EUROPA . ST PETERBOURG IGI GALLERY

2022

BELMOND EUROPA ST PETERBOURG IGI GALLERY
CREARTOTHEQUE . Académie de Versailles EVRY
ART CAPITAL Grand Palais Ephémère . PARIS
SALON DES OEUVRES SUR PAPIER . ETAMPES
RENCONTRES CONTEMPORAINES Palais Bondy . LYON
KLEINE FORMAT . DÜSSELDORF
58 EME SALON D'ART . MENNECY (PREIS - PRIX du Conseil General)
90 EME SALON D'ART . ETAMPES
UNIVERSUM . ST GERMAIN-LES-CORBEIL EINZELAUSSTELLUNG | EXPO PERSONNELLE
SALON D'AUTOMNE 2022 . PARIS

2023

AUDI CENTER . EVRY
ART CAPITAL 2023 . PARIS
SALON DES OEUVRES SUR PAPIER . ETAMPES
BIENNALE DE CONCHES . CONCHES
COTE COUR . CORBEIL
RENCONTRES CONTEMPORAINES . LYON
FORMES ET COULEURS (INVITE D'HONNEUR) . CHARTRES
SALON DES BEAUX ARTS . BOULOGNE BILLANCOURT
NATIONAL ART CENTER . TOKYO
GALERIE DELTA . PARIS

A venir 2024

SALON AUTOMNE 2024 PARIS
FONDATION TAYLOR 2024 PARIS
ART CAPITAL 2024 PARIS

FILM

UNIVERSUM 2022
CONNECTION (en production 2023)

Digigrafieausdruck derivate | tirage et produits dérivés

STUDIO DECLIC ETAMPES

Tournage de film video réalisé par Olivier Klein et Sou Abadi à Düsseldorf

Dreharbeiten von Olivier Klein und Sou Abadi in Düsseldorf

BJB BIO

BJ Brisson wurde in Paris geboren. Sehr jung schon strebt er eine Karriere als Künstler an. Von 1967 bis 1969 studiert er an der Kunstakademie Frochot in Paris unter der Leitung des Malers Pierre Matthey.

1968 nahm er an der berühmten Ausstellung "Synchronisme des formes" (Galerie Jean-Pierre Hagnauer, rue de Seine, Paris) teil.

Er wurde schließlich Grafikdesigner in einer Werbeagentur und gründete sein eigenes Grafikdesignstudio. 1985 verließ er Frankreich, um sich in Düsseldorf niederzulassen, wo er seine Tätigkeit als Werbegrafiker fortsetzte und gleichzeitig seine eigene Bildsprache entwickelte.

Später entdeckte er die Kultur und Kunst Japans und hielt sich mehrmals in diesem Land auf, mit dem er bis heute einen regen Austausch pflegt.

Bernard Jacques Brisson widmet sich nun ganz der Malerei. Als Ergebnis jahrelanger Beschäftigung mit Form- und Farbgestaltung begann er 2016 mit seiner Serie "Imagine - UNIVERSUM"
.

Seine Kundschaft besteht hauptsächlich aus deutschen, französischen, Niederländer, Russen und japanischen Privatkunden.

Mitglied in der Société d'Art de Corbeil-Essonnes

Mitglied im BBK Bezirksverband e.V. Düsseldorf und BBK Kunstforum e.V. Düsseldorf

Mitglied Fondation Taylor Paris

BJ Brisson est né à Paris. Il se destine très jeune à une activité artistique. De 1967 à 1969, il étudie à l'Académie Frochot à Paris sous la direction du peintre Pierre Matthey.

En 1968, il participe à l'exposition "Synchronisme des formes" (Galerie Jean-Pierre Hagnauer, rue de Seine, Paris).
Devenu graphiste en agence de publicité, il a ensuite fondé son propre studio de graphisme.
En 1985, il quitte la France pour s'installer à Düsseldorf, où il poursuit son travail de graphiste tout en développant son propre langage pictural.

Plus tard, il découvre la culture et l'art du Japon et a séjourné plusieurs fois dans ce pays, avec lequel il entretient depuis un échange animé.

Bernard Jacques Brisson se consacre désormais entièrement à la peinture. Après des années d'expériences picturales et de recherche sur des associations de formes et de couleurs, il a commencé sa série "Imagine - UNIVERSUM" en 2016.

Sa clientèle se compose principalement de collectionneurs privés en Allemagne, en France, en Russie, en Hollande et au Japon.

Membre de la Société d'Art de Corbeil-Essonnes
Membre du BBK Bezirksverband e.V. Düsseldorf und BBK Kunstforum e.V. Düsseldorf
Membre de la Fondation Taylor Paris

Multitechnique sur papier (Acrylique, Pastel etc.)

Multitechnik auf Papier (Acryl, pastel etc.)

Multitechnique sur toile (Acrylique, Pastel etc.)

Multitechnik auf Leinwand (Acryl, pastel etc.)

TEXTE und REDAKTEURE | TEXTES REDACTEURS

Clément WINGLER

Director | Directeur Affaires culturelles, Patrimoine Ville d'Etampes

Joseph KASTERSZTEIN

Psychosoziologe, Mitautor einer Theorie der sozialen Originalität | Psychosociologue co auteur d'une théorie de l'originalité sociale

Didier ZAWADZKI

Vizepräsident des IFYM | Vice président de l'IFYM
Chefredakteur der Revue Regards | Rédacteur en chef de la revue Regards

Serge MAIRET

Anthropologue, journaliste

Valerie NANOT

Übersetzung

Bernard-Jacques Brisson
Bergische Landstrasse 267
D- 40629 Düsseldorf
Mail bjb.brisson@gmail.com
web www.bernardjacques-brisson.com
Instagram https://www.instagram.com/bj_brisson
Facebook https://www.facebook.com/BJBRISSON

© 04/2022 bernard jacques brisson