

IMAGINE - 2019 - 2020
MAREEI - PEINTURES
BERNARD JACQUES BRISSON

100



BJB

BERNARD-JACQUES
BRISSON

Bernard-jacques Brisson

BJB

« IMAGINE ! »



Farbenfeuerwerk, ein Wirbelwind aus Formen und Farben. Dann „erhebt sich das Bild“.

Zuerst unmerklich, dann mit aller Kraft, befreit es Assoziationen von Formen und Farben, die dem Betrachter die Freiheit geben, die gewonnenen Eindrücke in sein eigenes geistiges Universum zu übertragen.

Die Bilder überschneiden sich, ergänzen sich, kollidieren manchmal. Bernard Jacques Brisson improvisiert seine Gemälde wie ein Musiker seine Musik.

Transformation von verborgenen Eindrücken, wiederentdeckt und umgesetzt in eine Art rhythmischer und farbenfroher Entsprechung.

Am Anfang wird jede Form einzeln mit oder ohne erkennbare Bedeutung bearbeitet.

Nach und nach werden graphisch und farblich Verbindungen zwischen ihnen hergestellt, Verbindungen, die den Raum füllen und ein gleichzeitig fantastisches und kohärentes Universum bilden.

Bernard Jacques Brisson führt uns in unsere eigene Bilderwelt, in die Tiefen unseres Seins, wo wir die unwahrscheinlichsten Objekte nebeneinander existieren lassen.

Hier denken wir an Kupka, Klimt oder Egon Schiele, dort an Roberto Matta oder Juan Miró, weiter an Hokusais Holzschnitte oder an den art brut. Bernard Jacques Brisson schenkt uns ein einzigartiges, ausdrucksstarkes, wildbewegtes und lebendiges Werk.

Joseph Kastersztein

Feux d'artifice colorés, tourbillon de formes et de couleurs. Puis « le tableau monte ». Il délivre d'abord imperceptiblement, puis inéluctablement, les associations de formes et de couleurs qui donnent au témoin la liberté de transférer les impressions acquises, dans son propre univers spirituel.

Les images se superposent, se complètent, s'entrechoquent parfois. Bernard Jacques Brisson improvise ses tableaux comme un musicien improvise sa musique. Transformation d'impressions enfouies, redécouvertes et transposées en une sorte d'équivalent rythmique et coloré. Au départ chaque forme est travaillée séparément avec ou sans signification. Au fur et à mesure, des liaisons s'établissent entre elles, par le graphisme et la couleur, remplissant l'espace pour former un univers à la fois fantastique et cohérent.

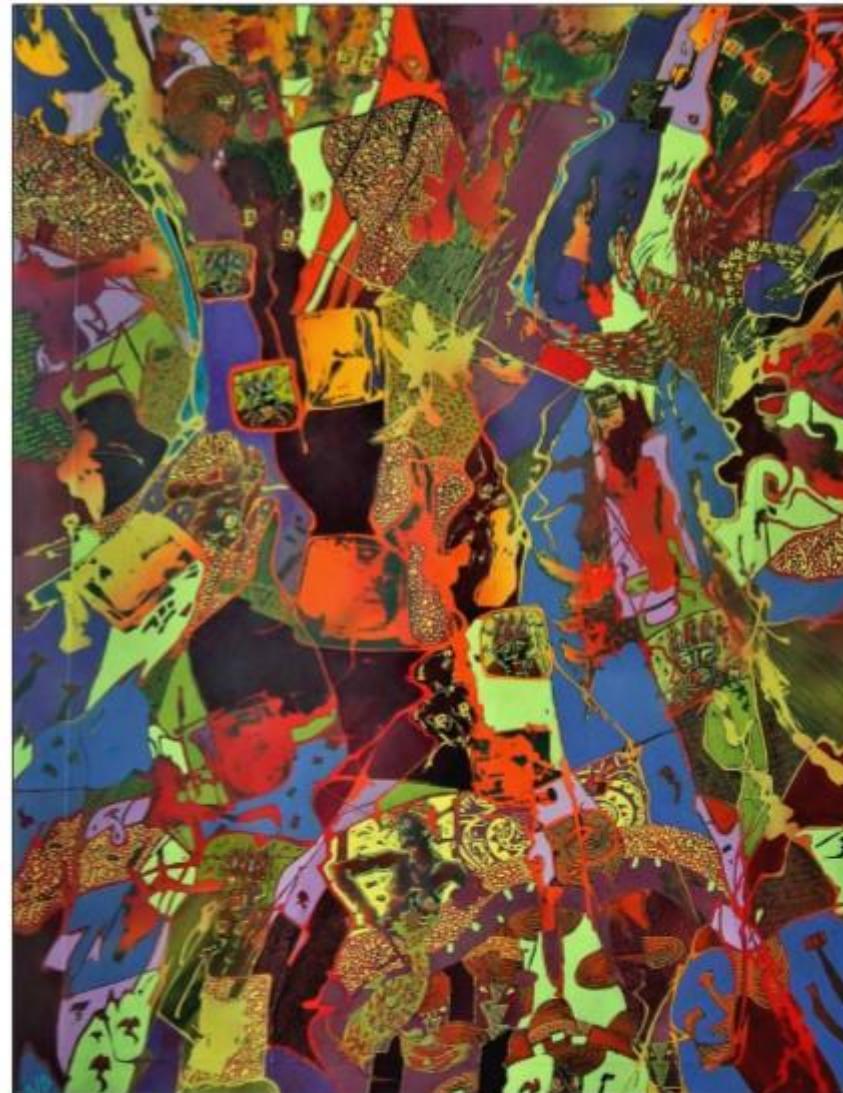
Bernard Jacques Brisson nous conduit dans notre imaginaire, au plus profond de nous-mêmes, là où nous faisons coexister des objets improbables.

Ici on pense à Kupka, Klimt ou Egon Schiele, là à Roberto Matta ou Juan Miró, plus loin aux gravures sur bois d'Hokusai ou à « l'art brut ».

Bernard Jacques Brisson nous offre une œuvre singulière, expressive, bouillonnante, vitale.

PANDEMOMIUM

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm)
Acrylique sur toile
2020





■ UNIVERS XIX

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2020
Acrylique sur toile

■ UNIVERS BLEU I

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2020
Acrylique sur toile

■ ECLATEMENTS

Acryl auf Leinwand (100 x 80 cm) 2021
Acrylique sur toile



Arbeit auf
Papier
Etude sur
papier



◀ CONFINES

Acryl auf Papier (40 x 30) cm
Dessin sur papier

PSYCHOSE

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2020
Acrylique sur toile

Dieses während des ersten Lockdowns 2020 entstandene Werk symbolisiert das Eingesperrtsein des Menschen in einer unbekannten Welt, wo jede Orientierung fehlt. Auf dem ersten Blick sind drei Körper zu erkennen, gefesselt, eingekreist, voneinander getrennt. Einsame Wesen, in einem zersplitterten Leben, Fülle an Formen und Zeichen, Feuerwerk der Farben. Alles wirkt krampfhaft, gequält, bedrohlich in diesem Werk, wo die Spannung deutlich zu spüren ist.

Der Titel "Psychose" verweist auf eine psychische Erkrankung, eine ungewöhnliche seelische Verfassung. Die „Psychose“ spiegelt einen Zustand der tiefen Krise wider, die der „Norm“ entweicht und alle Bezugspunkte verschwinden lässt. Isoliert von seinen Mitmenschen wird sich der Mensch selber zum Fremden.

Nicht selten entspringen Bernard Brissons Kunstwerke intimen Erfahrungen, die uns dennoch alle ansprechen. Hier wird die Intimität des in seiner Bewegungsfreiheit beeinträchtigten Körpers zu einem sozialen Körper, dem die Geschehnisse stark zugesetzt haben.

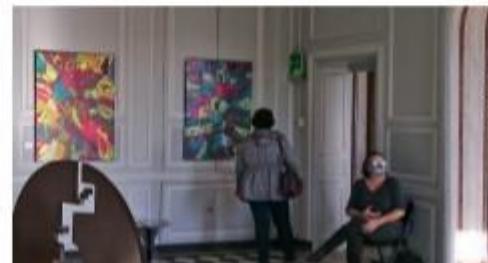
Schließlich gewinnt jedoch die Inspiration des Künstlers die Oberhand: vom Pinsel durchwühlte Visionen und Intuitionen, die von der Farbe sublimiert werden.

Die „Psychose“ wirkt plötzlich majestatisch, exzessiv, eine Lebenskraft im Dienste einer legitimen Wut, die den Betrachter unwiderruflich in ihren Bann zieht. Das Kunstwerk soll den Blick des Anderen provozieren, ihn dazu animieren, seinen Blickwinkel zu erneuern.

Die Leinwand wird somit zu einem Experimentierfeld, in dem sich nicht nur sichtbare sondern vielmehr sinnliche Ereignisse abspielen. Es geht darum, sich vom Bild selber zu lösen, um sich ganz der künstlerischen Energie hinzugeben, die das Werk durchströmt. In „Psychose“ erzeugt die nervöse Dichte der Körper, gepaart mit der Intensität der gewählten Farbtöne und dem Wechselspiel von Linien und flächigen Bereichen, einen Schock, der beim Betrachter ein starkes Gefühl des Moskenstraumens hervorruft.

Als Künstler hat Bernard-Jacques Brisson nicht den Anspruch, Antworten zu geben. Ihm geht es vielmehr um die Fragen. Kunst als Reaktion auf das Weltgeschehen. „Psychose“ gibt in dieser Hinsicht ein eindringliches Statement ab.

Schloss Museum Chamarande / Chateau de Chamarande





La toile présentée ici, élaborée pendant le lockdown du printemps, symbolise l'enfermement des individus dans un univers inconnu et menaçant. D'emblée, on distingue trois corps, entravés, encerclés, séparés les uns des autres. Formes solitaires tourmentées dans un univers en mouvement, déstructuré et incompréhensible. Profusion des formes, des signes, explosion des couleurs. Tout apparaît convulsif, torturé dans cette œuvre. C'est une peinture en tension, une peinture de réaction.

Son titre, « Psychose », désigne une maladie mentale, un état psychologique inhabituel. La « Psychose » reflète un état de crise profonde qui échappe à la norme et abolit les repères. Isolé de ses semblables, l'homme est étranger à lui-même. Comme souvent dans ses toiles, Bernard-Jacques Brisson part de l'expérience intime pour parler au plus grand nombre. Ici l'intimité du corps entravé, meurtri par l'expérience, devient un corps social.

Pour autant, si le point de départ de l'œuvre relève de l'expérience vécue, la réalité cède bien vite le pas à l'inspiration du peintre : visions fouaillées par le pinceau, et intuitions sublimées par la couleur. La « psychose » tout à coup, devient prodigieuse, excessive, un souffle vital au service d'une rage légitime. Il faut provoquer le regard de l'autre, l'inciter à regarder différemment.

La toile devient ainsi un champ d'expérimentation où se produisent des événements de l'ordre du sensible et non plus seulement de l'ordre du visible. Il s'agit de se détacher de l'image pour faire place à l'énergie de la peinture. Dans « Psychose », la densité nerveuse des corps, l'intensité des tons choisis et l'alternance de formes, d'aplats et de lignes évoquent, à eux seuls, l'impact, le choc, induisant au spectateur une puissante sensation de maelström.

Bernard Jacques Brisson peint pour poser des questions, non pour donner des réponses. Dans cette lutte pour la vie ou, tout du moins, la survie, qu'à constitué le Lockdown, « Psychose » est un constat d'urgence.

EURYDICE

AWARD 2019

Acryl auf Leinwand / Acrylique sur toile
(116 x 89 cm) 2019

"Die Entdeckung Ihrer Werke hat uns begeistert. Bei der Subtilität, dem chromatischen Reichtum und auch der Genauigkeit, die wir bei der perfekt kontrollierten Konstruktion des Raums erahnen können, blieb uns nichts Anderes übrig, (oder besser gesagt, die Entscheidung ist uns leichtgefallen): Es ist mir und der Stadt Etampes eine Ehre, Ihnen unseren jährlichen Preis zu verleihen."

Clément WINGLER

EURYDICE PRIX DE PEINTURE D'ETAMPES
2019

"La découverte de vos œuvres a été pour nous source d'enthousiasme. Leur subtilité, leur richesse chromatique, et aussi la rigueur que l'on devine sans peine sous la construction parfaitement maîtrisée de l'espace, ne nous ont pas laissé le choix (ou plutôt, ce choix nous est apparu évident) : c'est un honneur pour la Ville d'Etampes que d'avoir pu vous décerner son prix annuel."

Clément WINGLER





Ausstellung „Hors les murs“

An den Wänden und Geländern öffentlicher Gebäude der Stadt Etampes (z.B.Rathaus) wurden 19 großformatige Reproduktionen der Bilder der Serie "Imagine" als Digigraphie ausgestellt. Die von der Stadt Etampes organisierte Ausstellung fand von September 2020 bis Ende Oktober statt. Das Prinzip dieser Ausstellung war es, den Einwohnern der Stadt zu ermöglichen, die Arbeit eines Künstlers in völliger Freiheit ohne die Einschränkungen eines geschlossenen Gebäudes zu sehen. Dieses Projekt wurde vom Kulturdirektoren der Stadt Etampes initiiert, nachdem BJB 2019 anlässlich der Ausstellung des Kunstvereins den ersten Preis der Stadt gewonnen hatte.

Fotografien und Drucke der Reproduktionen, sowie die Montage der Ausstellung wurden vollständig von der Stadt Etampes finanziert.

SHIBUYA

Acryl auf Leinwand / Acrylique sur toile
[116 x cm] 2019





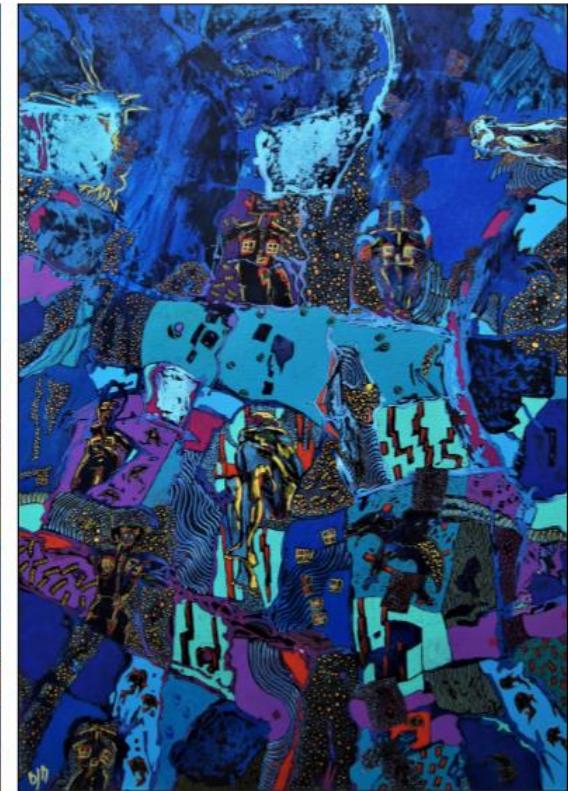
■ UNIVERS BLEU ROUGE

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2020
Acrylique sur toile



■ INTRUSIONS III

Acryl auf Leinwand (110 x 70 cm) 2020
Acrylique sur toile



■ DANS LES PROFONDEURS

Acryl auf Leinwand (100 x 70 cm) 2020
Acrylique sur toile

 CONFINES : PSYCHOSE

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2021
Acrylique sur toile



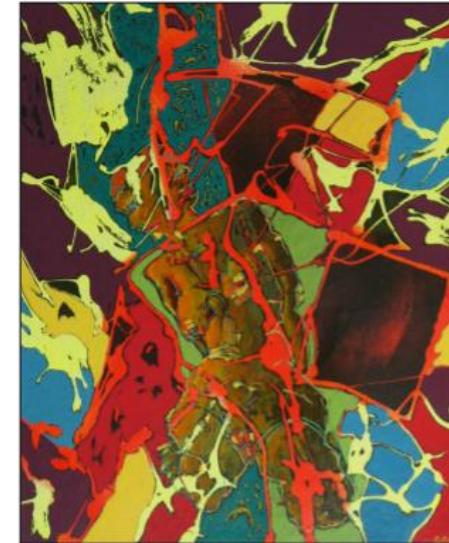


STYX

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2019
Acrylique sur toile



10



CAUCHEMARD MATINAL

Acryl auf Papier (29 x 20 cm) 2020
Acrylique sur papier



... DE LA VIOLENCE FAITE AUX FEMMES

Acryl auf Papier (22 x 18 cm) 2020
Acrylique sur papier

 HADES'S WORLD

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2019
Acrylique sur toile



 ... DE LA VIOLENCE FAITE AUX FEMMES II

Acryl auf Papier (29 x 20 cm) 2020
Acrylique sur papier



 INTRUSIONS II

Acryl auf Leinwand (100 x 70 cm) 2020
Acrylique sur toile



 INTRUSIONS IV

Acryl auf Leinwand (100 x 70 cm) 2020
Acrylique sur toile



 NEW WORLD

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2019
Acrylique sur toile



 INTRUSIONS I

Acryl auf Leinwand (100 x 70 cm) 2019
Acrylique sur toile





■ **UNIVERS V**

Acryl auf Leinwand (110 x 90 cm) 2019
Acrylique sur toile

① **ICARUS**

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2019
Acrylique sur toile

② **UNIVERS XIV**

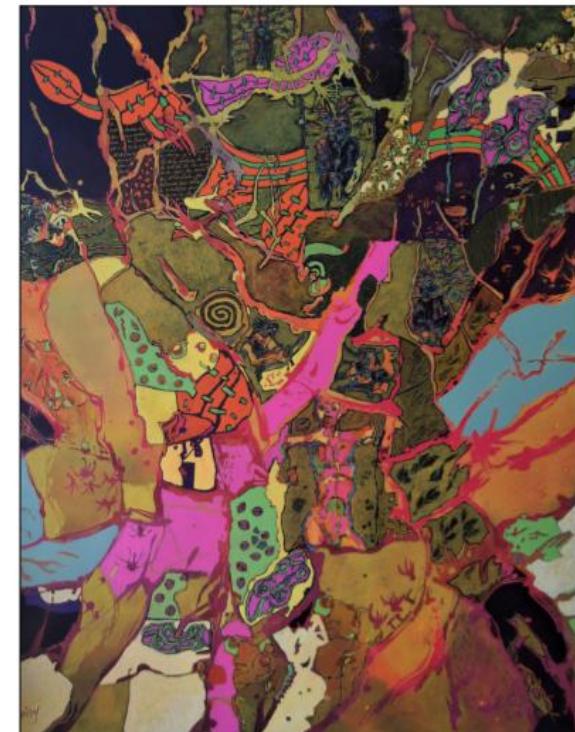
Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2019
Acrylique sur toile

③ **UNIVERS XII**

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2020
Acrylique sur toile

■ **EGON SCHIELE II**

Acryl auf Leinwand (110 x 90 cm) 2019
Acrylique sur toile





①



②



③



■ UNIVERS VERT

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2020
Acrylique sur toile

« ...Aber wir Menschen sind so geschaffen, dass mehr oder weniger schnell der Kopf übernimmt. Wir gehen einen Schritt zurück, wir kommen näher, wir ändern den Standpunkt, wir versuchen zu verstehen, zu erfassen, was uns gepackt hat.

Die Fragen nach der Komposition, den Formen, den Farben folgen aufeinander. Warum berührt uns dieses Gemälde mehr als ein Anderes? Experten und Profis können rationalisieren, erklären, warum das Bild "standhält". Aber wer könnte erklären, warum wir in ein Gemälde "eintauchen" oder nicht, warum jeder eine andere Reise unternimmt?

Ein Gemälde von Bernard Jacques Brisson, verursacht: erst einen Schock, der bis ins tiefste Innere geht, dann beginnt die Reise, wir entdecken Geheimnisse, die tief in unseren Erinnerungen verborgen sind. Sie gehören nur uns.

Aber warum dieser Schock eher durch ein Bild als durch ein Anderes ausgelöst wird, weiß ich nicht. Ist das nicht die Quintessenz und das große Geheimnis der Kunst?"

D. Zawadzki

"...Mais nous sommes ainsi faits que plus ou moins rapidement, l'intellect reprend le dessus. On s'éloigne, on se rapproche, on change de point de vue, on cherche à comprendre, à saisir ce qui nous a saisi.

Les questions se succèdent sur la composition, les formes, les couleurs, pourquoi ce tableau nous touche-t'il plus que d'autres?

Les experts et les professionnels savent rationaliser, expliquer pourquoi le tableau « tient ».

Mais qui aurait la présomption d'expliquer pourquoi on « entre » dans un tableau ou pas, pourquoi chacun y fait un voyage différent?

Un tableau de Bernard Jacques Brisson provoque cela: d'abord un choc qui va directement au plus profond de nous, puis le voyage commence, nous découvrons des secrets enfouis au plus profond de mes mémoires et conditionnements. Ils n'appartiennent qu'à nous

Mais pourquoi ce choc est-il provoqué par un tableau plutôt qu'un autre, je n'en ai aucune idée.

N'est-ce pas la quintessence et le grand mystère de l'Art?"

D. Zawadzki





■ UNIVERS XVI

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2019
Acrylique sur toile

■ INFERNO

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2019
Acrylique sur toile



 UNIVERS IX

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2019
Acrylique sur toile



 SORCERY

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2019
Acrylique sur toile





DIVINA COMEDIA 2 CERCLE CHANT 5

Acryl auf Leinwand (100 x 70 cm) 2020
Acrylique sur toile



■ FIGURES IN MOTION II

Acryl und Pastell auf Papier (48 x 36 cm) 2021
Acrylique et pastel sur papier

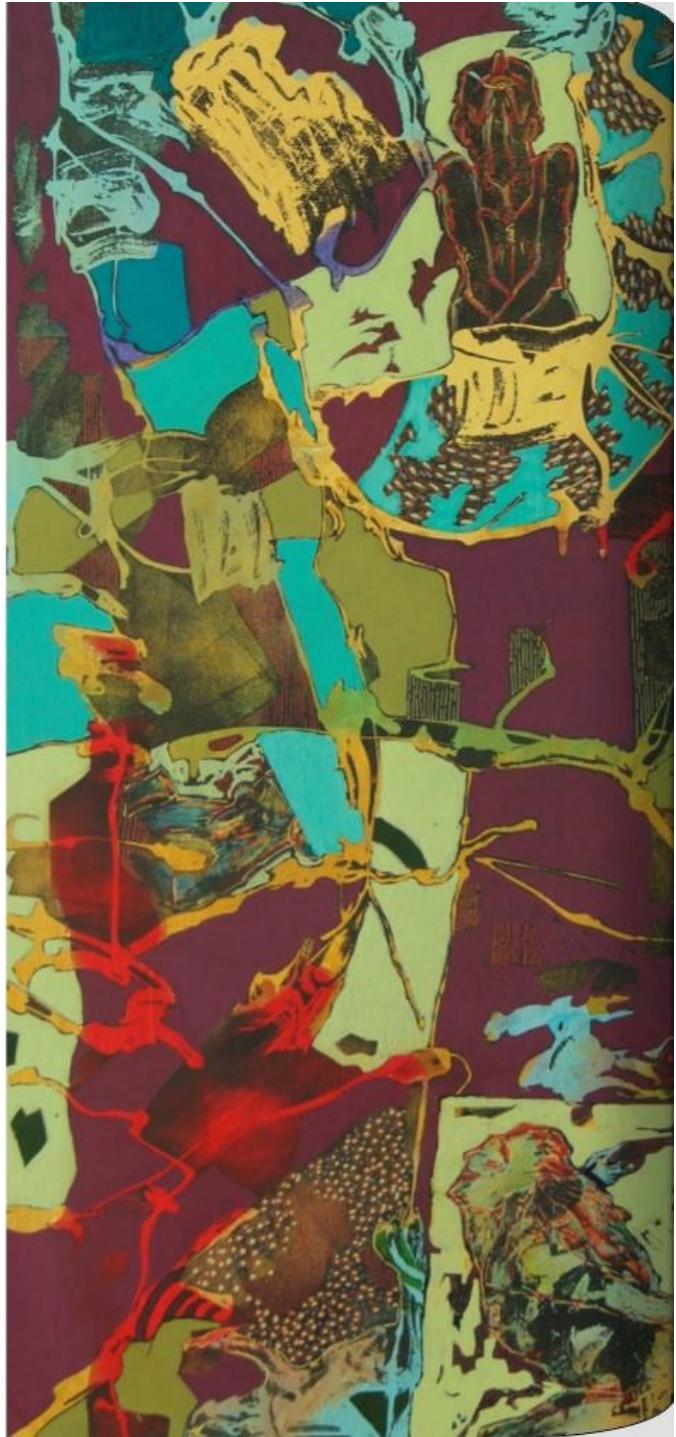


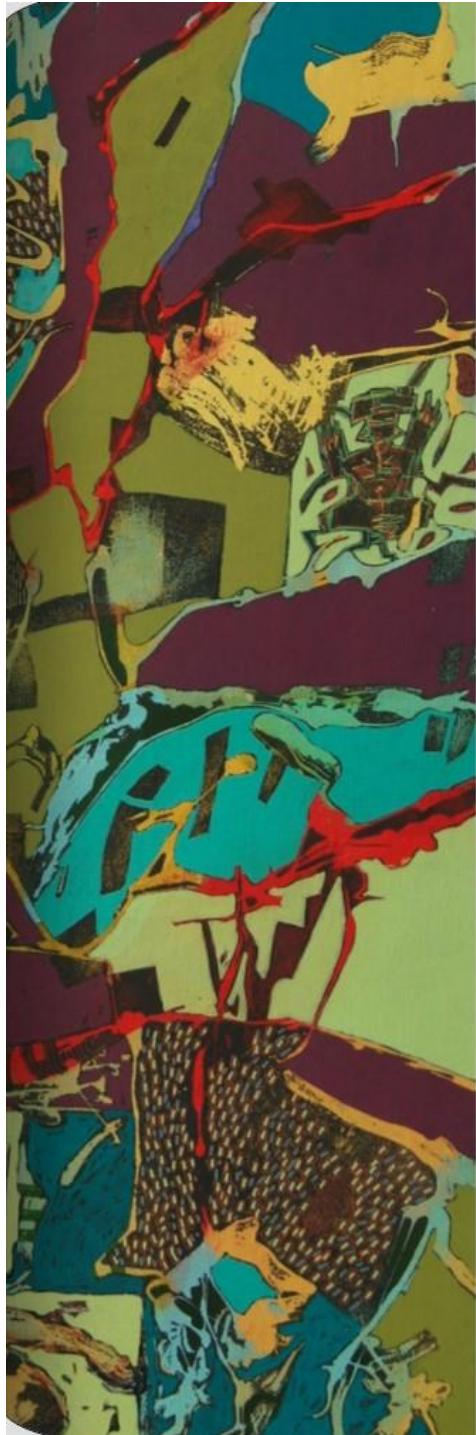
■ FIGURES IN MOTION I

Acryl und Pastell auf Papier (48 x 36 cm) 2021
Acrylique et pastel sur papier



①





① **HADES'WORLD II**

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2019
Acrylique sur toile

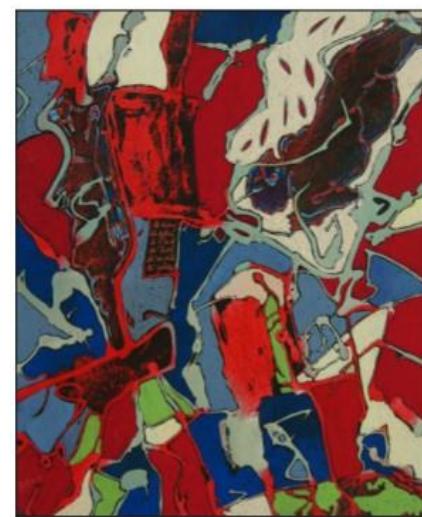
② **QUARANTINE**

Acryl auf Leinwand (60 x 89 cm) 2020
Acrylique sur toile



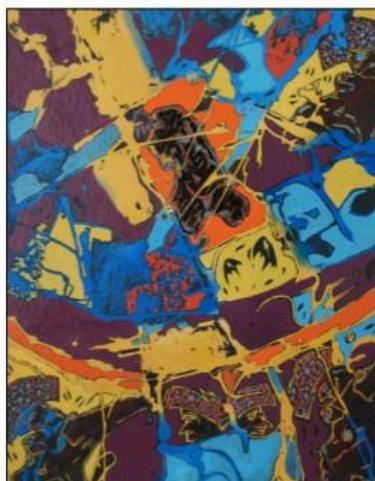
③ **BLACK HOLE**

Acryl auf Papier (35 x 28 cm) 2020
Acrylique sur papier



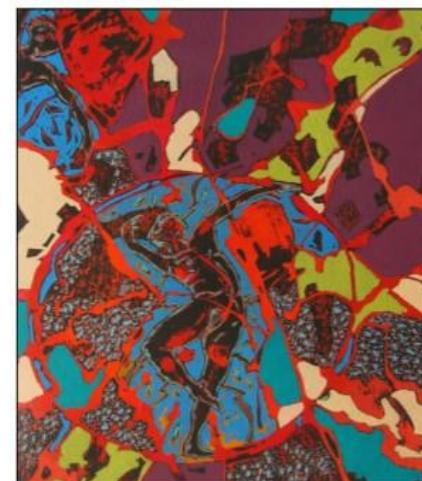
④ **LA CHUTE**

Acryl auf Papier (35 x 28 cm) 2020
Acrylique sur papier



⑤ **CARIATIDES**

Acryl auf Papier (35 x 28 cm) 2020
Acrylique sur papier



⑥ **TANZEN II: HOMMAGE AN PINA BAUSCH**

Acryl auf Papier (35 x 35 cm) 2020
Acrylique sur papier



■ AQUARIUS

Acryl auf Leinwand (116 x 89 cm) 2019
Acrylique sur toile



■ UNIVERS III

Acryl auf Leinwand (128 x 85 cm) 2019
Acrylique sur toile



■ UNIVERS XIII

Acryl auf Leinwand (80 x 89 cm) 2020
Acrylique sur toile



■ UNIVERS BLEU II

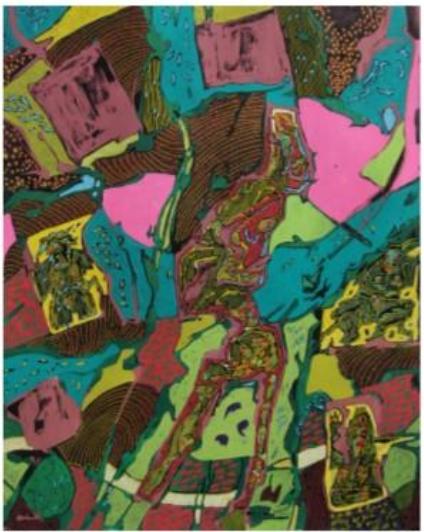
Acryl auf Leinwand (70 x 50 cm) 2020
Acrylique sur toile



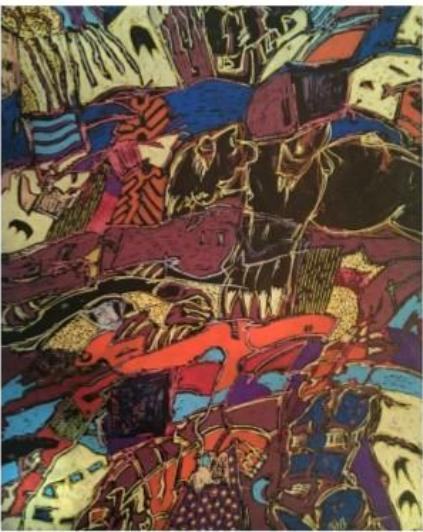
①



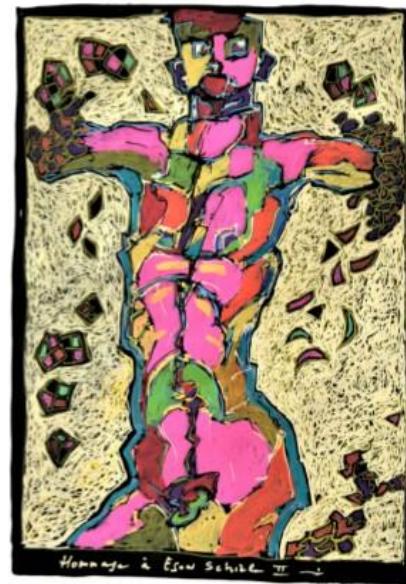
③



②



④



HOMMAGE A E. SCHIELE II

Acryl auf Papier (30 x 24 cm) 2019
Acrylique sur papier

① TANZEN

Acryl auf Papier (35 x 28 cm) 2019
Acrylique sur papier

② LE GRAND PAN

Acryl auf Papier (35 x 28 cm) 2019
Acrylique sur papier

③ HOMMAGE A F. BACON

Acryl auf Papier (35 x 28 cm) 2019
Acrylique sur papier

④ LE REPOS

Acryl auf Papier (35 x 28 cm) 2020
Acrylique sur papier



FRAUENTAG
JOURNÉE DE LA FEMME
Calicot / Plakat
VILLABE 2019

SEMAINE DES DROITS DES FEMMES
Calicot réalisé pour l'exposition de la
semaine des droits des femmes organisée
par la ville de Corbeil-Essonnes

WOCHE DER FRAUENRECHTE
Plakat für die Ausstellung zur Woche der
Frauenrechte an den Wänden der Stadt
Corbeil-Essonnes 2021 [Portrait von Gisèle
Halimi]





"SAMOURAI"
Galerie 21 Tours

Samurai-Serie
Acryl und Pastell auf
Papier.

Série "Samourai"
Acrylique et pastel sur
papier

2020 (30 x 40 cm)

Expositions en Russie Ausstellungen in Russland



AUSSTELLUNG "SYNOPSIS OF BALANCE" in einer mythischen Umgebung. Ab dem 14. Juli findet die Ausstellung in einem der prestigeträchtigsten Orte in St. Petersburg statt, dem Belmond Europe am Newski-Prospekt.

L'EXPOSITION "SYNOPSIS DE L'EQUILIBRE" dans cadre mythique. A partir du 14 juillet l'exposition s'installe dans l'un des lieux les plus prestigieux de Saint Pétersbourg le Belmond Europe sur la perspective Nevski.



MOIKA 104 GALLERY SAINT PETERSBOURG

"...Dans les compositions de Bernard J. Brisson, on admire une maîtrise virtuose des couleurs, du rythme et la complexité des associations..." Moika 104 Gallery avril 2021

Бернард Жак Бриссон Санкт-Петербург
"Cela peut être traduit par : brièvement sur l'équilibre. Dans ce cas, il s'agit de l'équilibre entre abstraction et réalisme en peinture, dans le travail de quatre maîtres et dans chaque photo prise séparément. Leurs œuvres ont été apportées à Saint-Pétersbourg par la I-Gallery française. Intelligence. Chacun des maîtres a une personnalité créative brillante et ils ne sont unis que par la capacité de combiner l'abstraction et le figuratif....

"...Bernard Jacques Brisson attire par l'éclat psychédétique de la palette, l'absence totale de début narratif et les fragments de corps humains qui surgissent soudain sur fond d'abstraction. En fin de compte, c'est la personne qui est le point de départ de n'importe quel domaine des arts visuels."

"Olga Khlopova, directrice artistique de I-Gallery. Intelligence, dit que dans la France moderne, la peinture abstraite est un favori absolu. Et c'est pourquoi il est particulièrement intéressant de voir comment les graines du réalisme se frayent un chemin à travers le temps, à travers les préjugés."
Journal "St. Petersburg Vedomosti"
06.05.2021



MOIKA 104 GALLERY SANKT PETERSBURG

"...In den Kompositionen von Bernard J. Brisson bewundern wir eine virtuose Beherrschung von Farben, Rhythmus und der Komplexität von Assoziationen..." Moika 104 Galerie April 2021

Бернард Жак Бриссон Санкт-Петербург
"Es kann übersetzt werden mit: kurz über die Balance. In diesem Fall geht es um die Balance zwischen Abstraktion und Realismus in der Malerei, in den Werken von vier Meistern und in jedem einzelnen Foto. Ihre Werke wurden von der französischen I-Galerie nach St. Petersburg gebracht. Intelligenz. Jeder der Meister hat eine brillante schöpferische Persönlichkeit und sie sind nur durch die Fähigkeit vereint, Abstraktion und Figürliches zu kombinieren....

"...Bernard Jacques Brisson besticht durch die psychedelische Brillanz der Farbpalette, das völlige Fehlen eines narrativen Ansatzes und die Fragmente menschlicher Körper, die plötzlich vor dem Hintergrund der Abstraktion auftauchen. Letztendlich ist es die Person, die der Ausgangspunkt eines jeden Bereichs der bildenden Kunst ist."

"Olga Khlopova, künstlerische Leiterin der I-Gallery. Intelligenz, sagt, dass im modernen Frankreich die abstrakte Malerei ein absoluter Favorit ist. Und deshalb ist es besonders interessant zu sehen, wie sich die Saat des Realismus durch die Zeit und durch Vorurteile hindurcharbeitet."
Zeitung "St. Petersburg Vedomosti"
06.05.2021

ЭРМИТАЖ  **ВЫБОРГ**

MoiKa 104

**СИНОПСИС
ЭКВИЛИБРА**

IG GALLERY

4 ИЮНЯ – 2 ИЮЛЯ

Совместный художественный проект
I-Gallery. Intelligence (France) и
MoiKa 104 Gallery (Санкт-Петербург)

ИДКА (Ида Коэн), Вероник Пажес,
Бернард Жак Бриссон, Давид Туз,
Байя Дрюжон, Марко Пароди,
Сергей Киселев, Екатерина Посецельская,
Лела Мигиров, Михаил Яхилевич,

Выборг, ул. Димитрова 5
12.00 – 17.00
без выходных.



**ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР
«ЭРМИТАЖ - ВЫБОРГ»**



L'exposition "Synopsis of Equilibrium" est présentée dans la galerie sur Dimitrova, 5

06/06/2021 • 269 vues

"Synopsis of Equilibrium" - une exposition avec un nom si inhabituel ravira les visiteurs de la galerie d'art du centre d'exposition "Hermitage-Vyborg" situé au 5 Dimitrova Ulya pendant un mois entier. Les toiles présentées au spectateur ont été apportées ici de St Pétersbourg et Paris. Vous ne voulez pas seulement regarder ces images, vous voulez juste toucher certaines d'entre elles. En effet, en plus des méthodes habituelles d'application des peintures, les maîtres pinceaux utilisent souvent à la fois des pâtes de superposition et des pâtes texturées. L'exposition Synopsis-Equilibrium invite à la réflexion au premier regard. Le secret est que l'espace créatif de la galerie a réuni l'art de deux pays - la Russie et la France.



« Nous avons montré à quel point l'art s'est développé différemment en France et en Russie. L'abstraction règne en France depuis le milieu des années 50. En Russie, c'était l'apogée du réalisme. A un certain moment, ces deux courants ont commencé à se croiser, à se compléter. Et maintenant, nous voyons que tous les artistes sont entrés dans un nouveau domaine et ont montré leur langage. Qu'ils utilisent des techniques abstraites ou figuratives », note Svetlana Kuropatkina, co-commissaire de l'exposition Synopsis of Equilibrium.

L'exposition était organisée par la galerie Parisian Intelligence et la galerie Moika 104 à Saint-Pétersbourg. L'exposition a déjà ravi les amateurs d'art dans la capitale de la région.



AUSSTELLUNGEN | EXPOSITIONS 2019-2020

GRUPPENAUSSTELLUNGEN | EXPOSITIONS DE GROUPE

"JOURNÉE DE LA FEMME" Société d'Art de Corbeil VIILLABE

GALERIE ART COURSE STRASBOURG

"87 EME SALON D'ART D'ETAMPES" [1 Preis der Stadt 2019 / Prix de peinture de la ville 2019]

"HISTOIRES DE DIRE" Chateau de Villiers DRAVEIL

"A TABLE" SAINT MICHEL SUR ORGE

GALERIE 21 TOURS

"ART CAPITAL Grand Palais PARIS

"58 EME SALON D'ART" MENNECY (abgesagt und für 2021 programmiert / Reporté)

"SALON DES OEUVRES SUR PAPIER" ETAMPES

"VIELFALT DER BILDER : EIN KÜNSTLERBLICK" Georg August Universität GÖTTINGEN

"88 EME Salon d'art" d'Etampes ETAMPES

"RENCARTS" CHAMARANDE

"WINTERKUNST" BBK DÜSSELDORF

PERSÖNLICHE AUSSTELLUNG | EXPOSITION PERSONNELLE

"HORS LES MURS" ETAMPES

DAUERAUSSTELLUNG | EXPOSITION PERMANENTE

GALERIE 21 Tours

2021

ART CAPITAL Grand Palais PARIS (2022)

"DIE NEUEN" BBK Forum DÜSSELDORF

"58 EME SALON D'ART" MENNECY

"SEMAINE DES DROITS DE LA FEMME" CORBEIL

"SALON DES OEUVRES SUR PAPIER" ETAMPES

"SECRETS" Société d'art de CORBEIL

"FESTIVAL DE L'HERMITAGE" HERMITAGE MUSEUM VYBORG - ST.PETERSBURG - RUSSIA

"89 EME Salon d'art" d'Etampes ETAMPES

Digitaldruck derivate | tirage et produits dérivés

STUDIO DECPLIC ETAMPES



TEXTE und REDAKTEURE | TEXTES REDACTEURS

Clément WINGLER

Directeur | Directeur: Affaires culturelles, Patrimoine Ville
d'Étampes

Joseph KASTERSZTEIN

Psychosociologue, Mitautor einer Theorie der sozialen
Originalität | Psychosociologue co-auteur d'une
théorie de l'originalité sociale

Didier ZAWADZKI

Vizepräsident des IFYM | Vice président de l'IFYM
Chefredakteur der Revue Regards | Rédacteur en
chef de la revue Regards

Valerie NANOT

Übersetzung

Bernard-Jacques Brisson

Mail bjb.brison@gmail.com

web www.bernardjacques-brisson.com

Instagram https://www.instagram.com/bj_brisson

Facebook <https://www.facebook.com/BJBRISSON>